

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БАЛЕТ

московский
государственный академический
детский музыкальный
театр имени Н.И.Сац

СИНЯЯ ПТИЦА

Илья Сац, Ефрем Подгайц

По пьесе Мориса Метерлинка

Либретто

РОКСАНА САЦ

Музыкальный руководитель и дирижер

КОНСТАНТИН ХВАТЫНЕЦ

Хореограф-постановщик

КИРИЛЛ СИМОНОВ

Художник-постановщик

ЭМИЛЬ КАПЕЛЮШ

Художник по костюмам

СТЕФАНИЯ ГРАУРОГКАЙТЕ

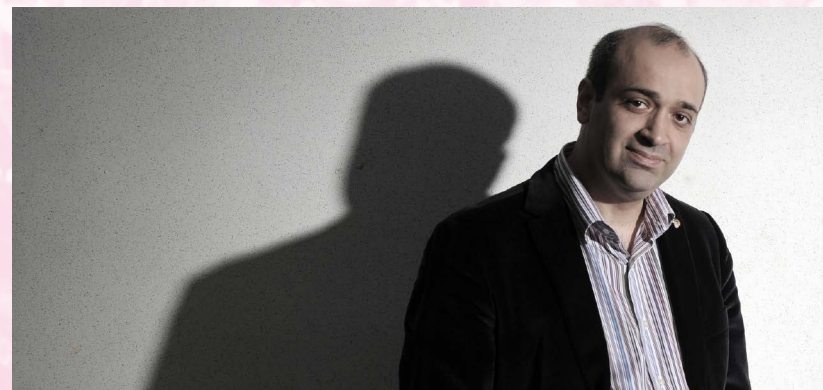
Художник по свету

ЕВГЕНИЙ ГАНЗБУРГ



ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС



Дорогие друзья!

Для меня и для всего нашего Детского Музыкального театра огромная честь быть партнерами Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес», этого невероятного праздника сцены, который каждую весну приходит в наш великий и прекрасный город вместе с теплом и хорошей погодой и приносит с собой невероятные впечатления, незабываемые встречи, удивительные открытия и несказанную радость. В этом фестивале принимают участие лучшие из лучших в мире театра и музыки, изобразительных искусств и кино, а зрителями являются самые искушенные и при этом доброжелательные ценители искусства.

Сотрудничество, совместные проекты и — главное! — взаимная влюбленность между Открытым фестивалем искусств «Черешневый лес» и Московским государственным академическим детским музыкальным театром имени Н. И. Сац начались два года назад со спектакля «Репетиция оркестра». Премьера этого медиа-спектакля по мотивам знаменитого фильма Федерико Феллини была сыграна в рамках фестиваля в конце мая 2014 года и стала событием в творческой биографии нашего театра. В 2015-м году Театр Наталии Сац показал на фестивале «Черешневый лес» мировую премьеру камерного детского балета «Стойкий оловянный солдатик» Леонида Любовского в постановке знаменитых Георгия Ковтуна и Вячеслава Окунева, премьеру, завоевавшую большую любовь публики.

И вот теперь — новая версия нашего «брендового» балета «Синяя птица», который в свое время возник на сцене Театра Наталии Сац как оммаж ее отцу — Илье Сацу, в начале XX века сочинившему музыку для легендарного спектакля МХТ. Сегодня, в XXI веке, уже как поклон в адрес самой Наталии Сац, театр ее имени представляет балет «Синюю птицу» Ильи Саца и Ефрема Подгайца. Мы все с нетерпением ждем рождения этого спектакля!

*Художественный руководитель театра
Заслуженный деятель искусств России
Лауреат государственных премий России
Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»*

Г. Г. Исаакян



КУПОЛ ТЕАТРА УВЕНЧАН ЭМБЛЕМОЙ — СИНЕЙ ПТИЦЕЙ, ВЗЛЕТЕВШЕЙ НА ОГРОМНУЮ ЗОЛОТУЮ АРФУ. СИНЯЯ ПТИЦА МУЗЫКИ, СИНЯЯ ПТИЦА ДЕТСТВА ВСЕГДА БУДЕТ ПРИВЕТСТВОВАТЬ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ, ПРИШЕДШИХ В ЭТОТ ДОМ НА ВСТРЕЧУ С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ.



Музыкальный руководитель
и дирижер
Константин ХВАТЫНЕЦ



Хореограф-постановщик
лауреат Национальной театральной
премии «Золотая Маска»
Кирилл СИМОНОВ



Художник-постановщик
лауреат Национальной театральной
премии «Золотая Маска»
Эмиль КАПЕЛЮШ



Художник по костюмам
Стефания ГРАУРОГКАЙТЕ

«Синяя птица» – это принципиальный, знаковый проект для нашего театра в юбилейном сезоне, ведь без знаменитого спектакля МХТ невозможно представить себе историю театра XX века и историю семьи Сац; у нашей же новой «Синей птицы» очень необычная, современная постановочная группа, и мы с нетерпением ждем рождения спектакля, разговаривающего с сегодняшним зрителем на сегодняшнем театральном языке».

Георгий Исаакян



Сцена из спектакля
«Синяя птица». МХТ. 1908 год

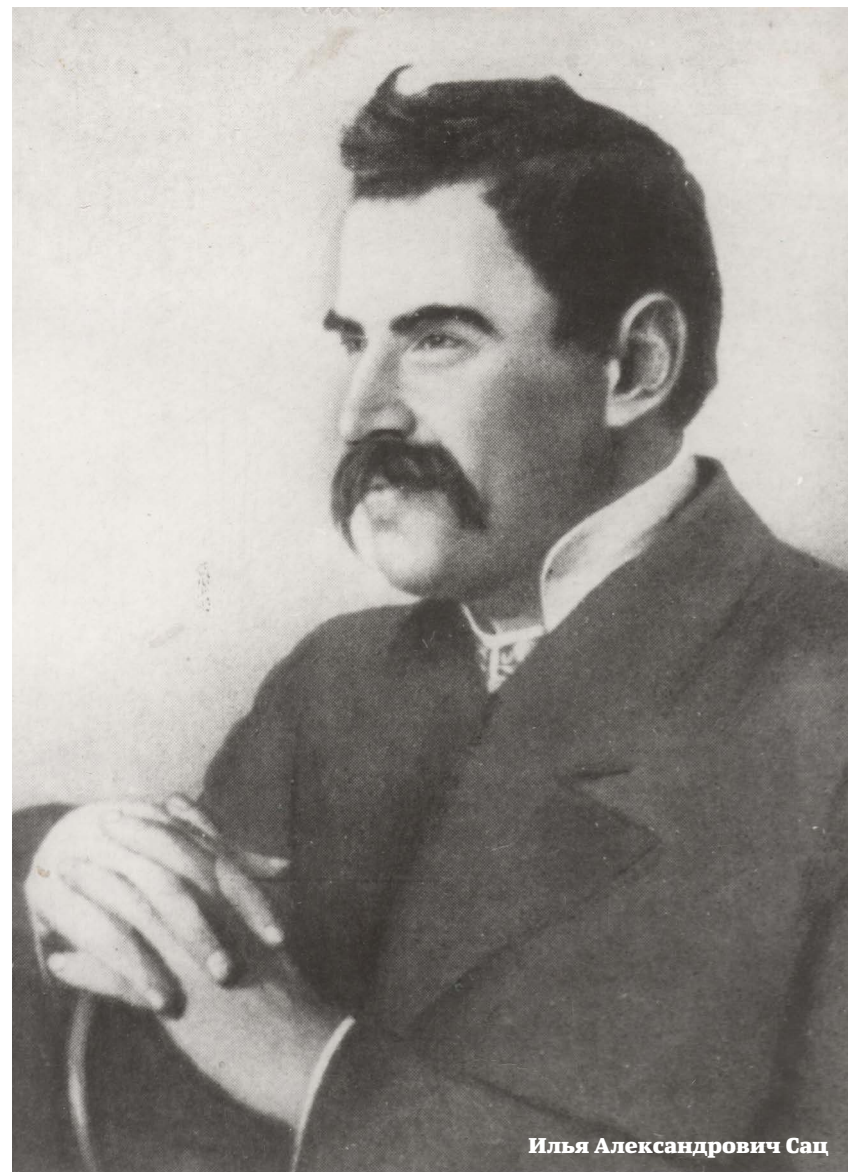
«... Первым спектаклем, который я увидел в Художественном театре, была «Синяя птица» Метерлинка с удивительно прозрачной и классической музыкой Ильи Саца... Музыка была настолько ясной, что сразу вошла в жизнь нашего поколения и осталась в нем на всю жизнь».

Константин Паустовский

НАЧАЛО. МХТ

«Для детей Московский Художественный театр сделал одну из самых первых своих постановок — пьесу бельгийского драматурга М. Метерлинка «Синяя птица». Это пьеса-сказка, приключения мальчика и девочки, которые ищут Синюю птицу. Это не простая птица: тот, кто найдет ее, найдет счастье для всего человечества. Детям приходится преодолевать много препятствий. Они путешествуют не только в пространстве, но и во времени: посещают и прошлое, и будущее, они попадают в страны вымысла и грез, им становится понятен язык животных. Всё волшебно, всё фантастично в этой пьесе: и сюжет, и действующие лица, и костюмы. Настроение необычности, ощущение чего-то сказочного создает и музыка спектакля. Она чудесно сливается с тем, что происходит на сцене, дополняет и усиливает впечатление. Казалось бы, проста, незатейлива эта музыка... А как она западает в душу, в память человека и долго еще после спектакля продолжает звучать в душе. Эту музыку написал композитор Илья Сац».

**Из книги Наталии Сац
«Новеллы моей жизни»**



Илья Александрович Сац

«Я думаю, что за все существование театра И. А. Сац впервые явил пример того, как нужно относиться к музыке в нашем драматическом искусстве. Прежде чем начать работу, он присутствовал на всех репетициях, принимал непосредственное участие в изучении пьесы и в разработке плана постановки. Посвященный во все тонкости общего замысла, он понимал и чувствовал, где, в каком именно месте пьесы для чего нужна была его музыка. ... Его музыка была всегда необходимой и неотъемлемой частью целого спектакля, всегда она была особенная и не такая, как у других».

**Из книги К. С. Станиславского
«Моя жизнь в искусстве»**



«Синяя птица», сцена из спектакля. 1983 год.

СИНЯЯ ПТИЦА В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ

Одним из самых ярких произведений Ильи Саца стала музыка к прославленному спектаклю МХТ «Синяя птица». Эта музыка словно рождалась в глазах у его маленькой дочки, Наташи Сац. В ее звучании, доносившемся из папиной комнаты, казалось бы, абстрактные, нереальные образы сказки — Хлеб, Огонь, Вода, Свет — становились зримыми, осязаемыми, но при этом оставались волшебными.

Говорят, детские впечатления — самые сильные, и, наверное, неслучайно через много лет основательница Первого в мире музыкального театра для детей приходит к мысли о необходимости создать на основе этой музыки полномасштабный балетный спектакль «Синяя птица», постановка которого была осуществлена в 1983 году.

Балет «Синяя птица» с огромным успехом шел на сцене Театра Наталии Сац больше двадцати лет, и несколько поколений зрителей выросло на этом спектакле: волшебном, теплом, детском.

«Значительный успех завоевала постановка полнометражного балета «Синяя птица». Эмблема нашего театра, возникшая из самого яркого впечатления моего детства, — Синяя птица — нашими общими взлетами превратилась в балет. Любимые корни его — в музыке отца, композитора Ильи Саца к пьесе Мориса Метерлинка, с 1908 года не сходящей со сцены Московского Художественного театра, театра К. С. Станиславского. Любимые темы музыки дорогого отца моего Ильи Саца в балете должны были получить полноценное симфоническое развитие, подчас переосмысление. Композитор Михаил Рафаилович Раухвергер с присущим ему мастерством представил нам новую, очень примечательную партитуру. Вдохновенно работал с ним наш дирижер Леопольд Гершкович, либреттисты горячо делали свое дело, и в результате постановка Бориса Ляпаева «Синяя птица» детьми, взрослыми, общественностью и прессой была единодушно признана весьма успешной.»

**Из книги Наталии Сац
«Новеллы моей жизни»**



СИНЯЯ ПТИЦА ВНОВЬ УСТРЕМЛЯЕТСЯ В ПОЛЕТ

В юбилейном сезоне, посвященном 50-летию театра, руководство театра принимает решение создать новую редакцию балета и привлекает для этого известного современного композитора Ефрема Подгайца и одного из самых интересных и самобытных российских хореографов Кирилла Симонова.

«Моя работа над «Синей птицей» была интересной и трудной. Тот потрясающий материал, который оставил Илья Сац, — а я два месяца изучал его клавиры и партитуры, сохранившиеся в музее Художественного театра — еще раз убедил меня в том, что он был выдающимся музыкантом: прекрасно играл на виолончели, контрапункту учился у Сергея Ивановича Танеева. И, безусловно, был невероятно одаренным театральным композитором: его партитуры очень необычны — и по составу инструментов, и по тому, как использовался хор и различные шумовые инструменты. Неслучайно ведь его музыка, написанная для драматического спектакля, живет уже больше ста лет!»

Моя задача заключалась в том, чтобы партитура новой «Синей птицы» была яркой, современной. Я написал много новой музыки: темы Тильтиля и Митиль, Кошки, Пса, Царицы Ночи, Синих Птиц и другие. Но главное, чему я рад, это что удалось соединить знаменитую тему «Души Света» Ильи Саца и мою собственную тему из написанной ещё в 1980 году кантаты «Как нарисовать птицу».

В финальном варианте партитуры «Синей птицы» мне хотелось оставить как можно больше музыки Ильи Саца. Я обнаружил, что далеко не всё, им написанное для спектакля МХТ, вошло в первый балет Театра Наталии Сац, который был выпущен в 1983 году. В частности, необычная тема Хлеба (с солирующим английским рожком) и прелестная тема Сахара (с солирующим тенором) были выпущены. Я их вернул в новую версию балета. Появилась и совсем новая, (её не было в первой постановке), но очень важная для понимания Метерлинка картина — «Царство Будущего». Так что в нашей «Синей птице» мы заглянем не только во вчера (в «Стра-ну воспоминаний»), но и в завтра...»

Ефрем Подгайц

ПРЕМЬЕРА — 28 МАЯ 2016 ГОДА

Илья Сац, Ефрем Подгайц

СИНЯЯ
ПТИЦАЛибретто Роксаны Сац по пьесе
Мориса МетерлинкаМузыкальный руководитель
и дирижер
Константин ХВАТЫНЕЦХореограф-постановщик
*лауреат Национальной театральной
премии «Золотая Маска»*
Кирилл СИМОНОВХудожник-постановщик
*лауреат Национальной
театральной премии «Золотая Маска»*
Эмиль КАПЕЛЮШХудожник по костюмам
Стефания ГРАУРОГКАЙТЕхудожник-технолог
Наталья ОСМОЛОВСКАЯХудожник по свету
заслуженный работник культуры РФ
Евгений ГАНЗБУРГПедагоги-репетиторы
заслуженная артистка России
Ирина МАКАРОВА**Фарит ГИЛЬФАНОВ**
Татьяна ЕЛИСЕЕВА
Олег КОЖАНОВГлавный хормейстер
*заслуженный деятель
искусств России*
Вера ДАВЫДОВАХормейстер
Руслан ГЕНЭЗаместитель руководителя,
Хореограф Детской оперной студии
Лауреат международного конкурса
Надежда ТВЕРДОХЛЕБОВАХормейстер Детской
оперной студии
Лауреат международных конкурсов
Елена КАНДЗЮБАПомощник режиссера
Наталья ВРАЧЕВАДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
И ИСПОЛНИТЕЛИ**Митиль****Виктория ГАЕВАЯ**
Алевтина КАСАТКИНА
Анна МЕЛЬНИКОВА
лауреат всероссийского конкурса
Марина ОКУНЕВА
лауреат международного конкурса
Полина ПОДОЛЬСКАЯ**Тильтиль****Сергей БЕЛОМЫСОВ**
Максим ПАВЛОВ
лауреат всероссийского конкурса
Вячеслав ПЕГАРЕВ
Дмитрий ЩЕМЕЛИНИН**Собака****Михаил ГАЛИЕВ**
лауреат международного конкурса
Павел ОКУНЕВ
лауреат всероссийского конкурса
Вячеслав ПЕГАРЕВ
Дмитрий ЩЕМЕЛИНИН**Кошка****Рената БУРЦЕВА**
Ольга ЗАРЕЦКАЯ
Алевтина КАСАТКИНА
лауреат всероссийского конкурса
Марина ОКУНЕВА**Огонь****Елена АНЦУПОВА**
Анастасия АФАНАСЬЕВА
Рената БУРЦЕВА
Екатерина ЗАЙЦЕВА**Вода****Дмитрий КРУГЛОВ**
Максим ПОДШИВАЛЕНКО
Дмитрий ПОЛУХИН
Иван ТИТОВ
Олег ТУРКО**Сахар****Елена АНЦУПОВА**
Виктория ЕРЕМЕНКО
Ольга ЗАРЕЦКАЯ
Алевтина КАСАТКИНА**Сахар (тенор)***лауреат международных конкурсов*
Вячеслав ЛЕОНТЬЕВ
*лауреат всероссийских
и международных конкурсов*
Сергей ПЕТРИЩЕВ**Хлеб****Михаил ЕРЕМЕНКО**
Владимир КАРПОВ
Максим ПОДШИВАЛЕНКО
Олег ФОМИН

Фея, Душа Света

Анастасия АФАНАСЬЕВА
Юлия БЕЛЯКОВА
Виктория ЕРЕМЕНКО
Анна МАРКОВА
Варвара СЕРОВА

Царица Ночи

Анастасия АФАНАСЬЕВА
Юлия БЕЛЯКОВА
Екатерина ЗАЙЦЕВА
Анна МАРКОВА

Синяя птица

Анастасия АФАНАСЬЕВА
Юлия БЕЛЯКОВА
Анна МАРКОВА
Наталья САВЕЛЬЕВА
Варвара СЕРОВА

Леший

Дмитрий КРУГЛОВ
Максим ПОДШИВАЛЕНКО
Олег ФОМИН
Иван ТИТОВ
Олег ТУРКО

Бабушка

Виктория ЕРЕМЕНКО
Дарья КАМАШЕВА
Екатерина ЗАЙЦЕВА
Наталья САВЕЛЬЕВА

Дедушка

Михаил ЕРЕМЕНКО
Владимир КАРПОВ
Сергей ТАТАРКИН
Олег ФОМИН

В спектакле принимают участие артистки хора, воспитанники Детской оперной студии театра, ученики хореографического отделения детской школы искусств №18

Дрозд

Михаил ГАЛИЕВ
Дмитрий КРУГЛОВ
лауреат всероссийского конкурса
Вячеслав ПЕГАРЕВ
Иван ТИТОВ
Дмитрий ЩЕМЕЛИНИН
Олег ФОМИН

Влюбленные

Юлия БЕЛЯКОВА
Виктория ЕРЕМЕНКО
Анна МАРКОВА
лауреат международного конкурса
Полина ПОДОЛЬСКАЯ
Михаил ЕРЕМЕНКО
Владимир КАРПОВ
Дмитрий КРУГЛОВ
Иван ТИТОВ

Насморк

Павел БАХВАЛКИН
Михаил ГАЛИЕВ
Дмитрий ЛЕЩЕВ
лауреат международного конкурса
Павел ОКУНЕВ
лауреат всероссийского конкурса
Вячеслав ПЕГАРЕВ
Михаил СЫЧАЕВ
Сергей ТАТАРКИН
Дмитрий ЩЕМЕЛИНИН

Ведущая

Роксана САЦ

*Лесные Чудища, Дрозды, Лазоревые
Дети, Звезды, Призраки Войны, Болезни,
Синие Птицы — артисты балета
театра*

Либретто

Это случилось в ночь под Рождество. Дети бедного дровосека — мальчик Тильтиль и девочка Митиль — мечтали. Они мечтали о новогодней елке, мечтали о чудесах. И вдруг появилась Фея. Она подарила Тильтилю волшебную дудочку — и все преобразилось. Стены бедной хижинки за-сверкали. Ожили Хлеб, Огонь, Вода, Сахар. Кошка и Пес приняли человеческий облик.

И появилась Душа Света.

По приказу Феи дети и все сказочные существа отправляются на поиски Синей птицы, птицы Счастья. Но где ее найти?

Быть может, она скрывается в таинственном лесу, где обитают лесные чудища, преграждающие Тильтилю и Митиль путь? Или в Стране Воспоминаний у дедушки и бабушки? Или в Стране Будущего, среди еще не рожденных детей?

Попадают дети и в Царство Ночи. Может быть, Синяя птица находится здесь? Однако Царица Ночи не желает открывать своих тайн. По ее велению появляются Болезни, Ужасы, Страхи, Война.

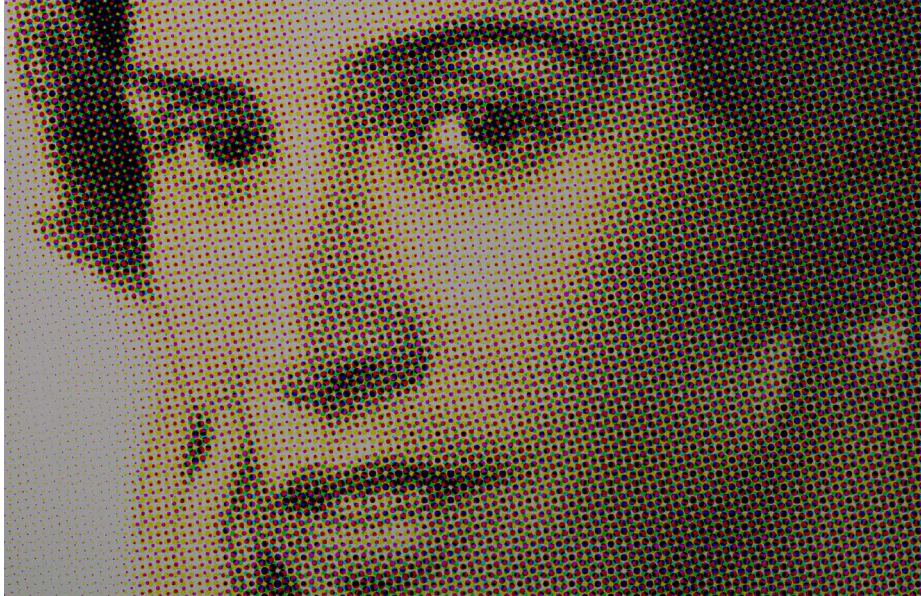
И все же Ночь отворила заветную дверь. Дети видят синих птиц, их много!!!

Но как найти среди них настоящую?

*Говорят, Синюю птицу поймать невозможно.
Но, быть может, это не так?*

*Давайте же искать Синюю птицу! Давайте вместе
с Тильтилем и Митиль повторять:*

**Идем за синей птицей
Идем за синей птицей
Идем за синей птицей**



ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР 50 ЛЕТ ПОЛЕТА

14

«Нужен музыкальный театр для детей! — провозгласила основатель театра Наталия Ильинична Сац. — Театр, который своим живым действием, образностью, яркими красками увлеченно поможет приблизить детей к музыке, звучащей на сцене, в оркестре, а музыка даст еще большую глубинность идеям спектакля, еще большую эмоциональность в восприятии жизни каждого действующего лица на сцене, докажет то, что не всегда можно выразить словами».

Первыми, кто поверил в необходимость создания в Москве Детского музыкального театра, были композиторы. Они же стали горячими пропагандистами нового дела. «Нужен Детский музыкальный театр!» — такая статья появилась в «Правде» за подписью Наталии Сац и Дмитрия Кобалевского и сыграла важную роль не только в привлечении все новых и новых сторонников его создания, но и для первых практических шагов в этом направлении. И вот, наконец, 7 января 1964 года. Приказ Министра Культуры РСФСР: «Об организации Детского музыкального театра». Конечно, сам факт выхода такого постановления — огромная радость для всех, кто вместе с Н. И. Сац боролся за создание театра, но где он будет существовать? Где взять артистов, музыкантов? Произведение для его открытия? Наконец, примут ли оперу дети? 21 ноября 1965 года. Со всех сторон к театру Эстрады (своего помещения у вновь рожденного театра тогда еще не было) группами



и поодиночке спешат дети. «Поймут ли они оперу?» — все еще сомневаются некоторые. Но затаенное внимание в течение всего спектакля, шквал восторженных аплодисментов в финале и мгновенно раскупленные билеты на все последующие дни красноречивее всяких слов.

«Есть Детский музыкальный!» — оповещает «Правда» о рождении Первого в мире оперного театра для детей.

К концу первого десятилетия в репертуаре театра уже двадцать восемь названий, а в театральных кругах поговаривают не без зависти, что Детский музыкальный стал одним из самых «выездных». Еще бы! За первые десять лет театр побывал в Риге, Таллине, Вильнюсе, Берлине, Гамбурге, США, Канаде. Чаще всего это были выступления на различных фестивалях со специально подготовленной программой (например, «Венок музыкальных сказок»), включающей фрагменты из спектаклей, где в качестве декораций использовались обыкновенные чемоданы, которые, как детские кубики, условно обозначали место действия. Но главным, конечно, были прекрасные голоса и исполнительское мастерство солистов, о чем свидетельствовали многочисленные отзывы прессы.

«Представления Московского детского музыкального театра были восприняты зрителями, как вершина исполнительского мастерства».

«Борба»

Югославия. 1971

«Выступления артистов Московского детского музыкального театра стали центральным событием Международного фестиваля театров для детей».

«Гамбургер цайтунг»
ФРГ. 1975

15



Детский музыкальный театр на улице 25 октября. Конец 60х.

И все же основная жизнь театра протекала в родной Москве, и была она очень непростой. У театра по-прежнему не было своего помещения... Клубы: «Шерсть-сукно», имени Русакова, «Серп и молот» и т. д. были на первых порах главными сценическими площадками, где выступал Детский музыкальный. Пятнадцать лет творческим домом театру служило здание на улице 25 Октября. Пятнадцать лет этот дом, как мог, согревал коллектив своим теплом, но все же не в состоянии был решить все новых и новых проблем, возникающих на его пути.

Дальнейшее существование театра без своего помещения, в котором можно создавать и исполнять полноценные спектакли, становилось невыносимым... И вот наступил момент, когда Наталия Ильинична Сац известила Министерство культуры: или такое помещение будет предоставлено, или она отказывается руководить созданным ею театром и покидает его. Ответом было решение Правительства о строительстве Дворца музыки на Воробьевых (Ленинских) горах.



«Синяя птица» Московского Художественного театра была первой постановкой, которую крупнейшие мастера сцены — К. Станиславский, Л. Сулержицкий, И. Москвин, А. Коонен — посвятили детям. Возможно, именно поэтому Синяя птица стала символом первого в мире музыкального театра для юных, и сегодня ее скульптура венчает его здание. Несколько десятилетий не сходил с репертуара и балет «Синяя птица», вновь и вновь призывая отправиться в чудесное путешествие на поиски Птицы Счастья».

Из книги Наталии Сац
«Новеллы моей жизни»

Об этой стройке — всенародной, как ее почти сразу стали называть, стройке первого детского музыкального театра, до сих пор ходят легенды, и до сих пор я часто встречаю людей, которые с восторгом рассказывают мне, как принимали в ней участие, доставали материалы, пробивали, убеждали, помогали. Людей, которые до сих пор гордятся тем, что были причастны к возведению чего-то прекрасного и нужного. Видели саму Наталию Ильиничну, которая вникала во все нюансы и детали стройки и приезжала на площадку всегда в сногшибательных костюмах, фантастических широкополых шляпах — победительница! Видели, как устанавливали восьмиметровую фигуру Синей птицы, когда чудом, одним махом, одним точным движением крановой башни рискованный крановщик «на спор» водрузил неподъемную скульптуру на самый верх театра, хотя до того все говорили, что это невозможно.

Сейчас в это трудно поверить, ведь уже несколько поколений зрителей помнят, как ходили сюда в детстве. Помнят музыкальные звонки, которые слышны уже на остановке троллейбуса на проспекте Вернадского и заставляют маленьких зрителей почти бегом бежать в театр.

Помнят залитое солнцем зрительское фойе, полное зелени, цветов и птичьего гомона. Фойе с волшебными мостками, на которых стоят Принцы и Принцессы, Петрушки и Скоморохи, персонажи из всех спектаклей театра и приветствуют маленьких зрителей. Помнят чудо на каждом шагу, ведь даже дверные ручки в этом театре необычной формы и напоминают скрипичный ключ. Но, чтобы понять это, к ним нужно приглядеться, обвести их изгибы пальцами, задуматься.

Пространство, в котором всё учит, развлекает, — вот что она придумала, эта великая женщина.

Недавно я говорил с человеком гораздо старше меня, который абсолютно серьезно доказывал мне, что раньше в гардеробе Театра Наталии Сац наравне с высокими стойками и вешалками для взрослых были низенькие — для детей, «настолько там все было продумано». Этого не было. Я это знаю совершенно точно. Но всегда была атмосфера абсолютного дружелюбия по отношению к детям, которые пришли в театр. Все сделано так, чтобы ребенок чувствовал себя любимым, и именно поэтому память моего собеседника и сделала такой кульбит: он «вспомнил» то, чего не было.

Георгий Исаакян



Наталия Сац на стройке первого детского музыкального театра



«При встрече с первым в мире Детским музыкальным театром поражало то, что можно отчетливо формулировать с позиций прошедших лет: особая студийная атмосфера, озарявшая собой каждую встречу. Молодые артисты, полные азарта и творческого горения. Добродушные музыканты, чьи улыбки «взлетали» над оркестром голосами струнных, деревянных духовых и медных и сливались в праздничные tutti. Простые, но в деталях выписанные и разыгранные истории, будто сочиненные «здесь и теперь», прямо на твоих глазах и оттого не казавшиеся придуманными. То был театр праздничной игровой стихии и театр добросердечного диалога со своим зрителем. Театр, избежавший морализаторства и нравоучений, но умевший так расставить акценты и распределить смыслы, что в сценическом времени незаметно слагались важные жизненные уроки».

Сергей Коробков

«Наталья Ильинична знала самые простые ходы к сердцам детей, все многосложные виражи на этой дороге она брала на себя. В ее мыслях была та внутренняя гармония и логическая необходимость, что придавали ее замыслам мощную волю».

Тихон Хренников

«... начались 1990-е, когда театры оказались брошенными в свободное плавание, а искусство вдруг стремительно повернулось в сторону коммерции. Театр Натальи Сац держался долее всех, не изменяя интересам своего зрителя. Под конец 1993 года коллектив осиротел – Наталья Ильинична ушла из жизни, перешагнув порог 90-летия... И все же театр прошел мрачное лихолетие. Те энтузиасты, что остались у руля в трудные годы, вели театральный корабль курсом, означенным гениальной основательницей. Они продолжили историю, сохранили свой уникальный дом, сберегли его богатые традиции и вырастили новые всходы – для будущего, что обновляется в этих стенах каждый день и с каждым спектаклем».

Елена Федоренко

«В 2010 году во главе театра был поставлен один из лучших оперных режиссеров России Георгий Исаакян. Исаакян не имел прежде дела с детским театром. Но, будучи отцом нескольких детей, не понаслышке знает, что такое психология ребенка, и хорошо понимает, что она, эта психология, не есть нечто неизменное, что нынешние дети не слишком-то походят на советских пионеров и октябрат времен Наталии Ильиничны... Исаакян отнюдь не порывает с традициями и творческими принципами великой матери-основательницы первого в мире музыкального театра для детей. Он их развивает — с поправкой на время, на собственный опыт и опыт современного театра, — расширяя границы представлений о детском театре. Если раньше театр практически не работал с младшей возрастной группой, поскольку Наталия Ильинична считала, что детей надо приводить в театр лет с семи, то теперь в репертуаре появились и спектакли для трехлеток («Кошкин дом» и «Теремок»). И этот опыт себя полностью оправдал. Что же до «овзроствления» ... Многие сомневались в целесообразности постановки «Любви к трем апельсинам» Прокофьева — дескать, слишком сложно для театра и его целевой аудитории. В итоге же этот искрометный, глубокий и мудрый спектакль прекрасно принимается и детьми (в том числе и куда как более младшего возраста, нежели указано в афише), и взрослыми. За «Любовь к трем апельсинам» театр впервые в своей истории удостоился «Золотой Маски», получил также и другие награды, включая «Арлекина». ... За последние годы здесь выпущен целый ряд интереснейших спектаклей, отвечающих сколь угодно высоким качественным критериям. Помимо уже названных это и «Игра о Душе и Теле» Эмилио Кавальери, и «Маленький Арлекин» Карлхайнца Штокхаузена, и «Съедобные сказки» Михаила Броннера, и «Репетиция оркестра» (по мотивам одноименного фильма Федерико Феллини), и «Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста» Александра Чайковского. Эксперты «Золотой Маски» теперь уже не пропускают ни одной здешней премьеры. В театре все чаще можно встретить представителей творческой элиты, и не только оперной. Расположенный далеко от центра столицы, он сам стал одним из центров притяжения ее культурной жизни. В этих стенах проходят открытые заседания Ассоциации музыкальных театров России. Театр делает копродукции с известнейшими мировыми компаниями и вновь регулярно ездит на зарубежные гастроли, чего не случалось со времен Наталии Ильиничны. Возможно, о таком размахе, какой ныне приняла его деятельность, она даже и не мечтала, но ей бы наверняка понравилось».

Дмитрий Морозов



Художник - технолог
НАТАЛЬЯ ОСМОЛОВСКАЯ

Зав. цехом жесткой
декорации и бутафории
ПЕТР БЫСТРОВ

Зав. пошивочным цехом
ЛЮДМИЛА ЛИТМАНОВИЧ

Зав. костюмерным цехом
АЛЛА КОНДРАШИНА
ЕКАТЕРИНА МИЛОВИДОВА

Зав. гримерным цехом
ОЛЬГА СОКОЛОВА

Зав. звуковым цехом
ВАЛЕНТИН ШИШКИН

Зав. осветительским цехом
АНДРЕЙ ФРОЛОВ

Зав. реквизиторским цехом
ОЛЬГА ОРЛОВА

Зав. художественно-
постановочной частью
по прокату
НИКОЛАЙ ЕЖОВ

Зав. художественно-
постановочной частью
по производству
ЕЛЕНА САМОЙЛЮК

Директор оркестра
ВАДИМ ДАВЫДОВ

Инспектор оркестра
АЛЕКСАНДР СХАПЛОК

Педагоги по вокалу
Заслуженная артистка России
НАТАЛЬЯ МАКАРОВА
Народный артист России
СЕРГЕЙ ЯКОВЕНКО

Педагоги-репетиторы
по классу балета:
ФАРИТ ГИЛЬФАНОВ
ТАТЬЯНА ЕЛИСЕЕВА

СВЕТЛАНА КОЖАНОВА
ОЛЕГ КОЖАНОВ
Заслуженная артистка России
ИРИНА МАКАРОВА

Концертмейстеры
по классу оперы
ВЛАДИМИР БЕЛУНЦОВ
*Лауреат международного
конкурса*
ТАТЬЯНА ВАСНЕЦОВА
НАТАЛЬЯ ДОБОРАДОВА
АНАСТАСИЯ ЗИМИНА
*Лауреат международного
конкурса*
ДАРЬЯ СМИРНОВА
ТАТЬЯНА ПЕТРЕНКО

Концертмейстеры
по классу балета
ОЛЬГА ДАНИЛОВА
АЛЕКСАНДР РУМЯНЦЕВ
БОРИС ЧЕБОКСАРОВ
НАТАЛИЯ ЯСТРЕБОВА

Режиссеры
АЛЕКСАНДР ЛЕОНОВ
*Лауреат премии
Правительства России*
ВАЛЕРИЙ МЕРКУЛОВ

Балетмейстер-постановщик
Заслуженный артист России
БОРИС ЛЯПАЕВ

Балетмейстер оперы
ЕЛЕНА ГОРЕЛОВА

Зав. оперной труппой
Заслуженная артистка России
ОЛЬГА ТОЛОКОННИКОВА

Зав. балетной труппой
ЕЛЕНА РОМАНОВА

Зав. литературно-
драматической и
педагогической частью
Заслуженный учитель России
РОКСАНА САЦ

Зав. музыкально-
драматической частью
*Заслуженный деятель
искусств России*
ВИКТОР РЯБОВ

Главный хормейстер
*Заслуженный деятель
искусств России*
ВЕРА ДАВЫДОВА

Хормейстер
РУСЛАН ГЕНЭ

Дирижеры
ОЛЕГ БЕЛУНЦОВ
*Заслуженный деятель
искусств России*
ЛЕОПОЛЬД ГЕРШКОВИЧ
*Лауреат всероссийского
конкурса*
СЕРГЕЙ МИХЕЕВ
КОНСТАНТИН ХВАТЫНЕЦ

Главный приглашенный
дирижер
Народный артист России
*Лауреат государственной
премии СССР*
ЕВГЕНИЙ БРАЖНИК

Главный художник театра
Заслуженный художник России
СТАНИСЛАВ ФЕСЬКО

Главный балетмейстер
Народный артист России
ВЛАДИМИР КИРИЛЛОВ

Главный дирижер театра
*Лауреат международного
конкурса*
АЛЕВТИНА ИОФФЕ

Художественный
руководитель театра
*Заслуженный деятель
искусств России, Лауреат
государственных премий
России, Лауреат Национальной
театральной премии «Золотая
Маска»*
ГЕОРГИЙ ИСААКЯН



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
МОСКВЫ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Bosco & Company

СЕЗОН 2016



ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н. И. САЦ

28 МАЯ

ПРЕМЬЕРА

СИНЯЯ ПТИЦА

/ ЛИБРЕТТО Р. САЦ
ПО ПЬЕСЕ М. МЕТЕРЛИНКА /

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ДИРИЖЕР
КОНСТАНТИН ХВАТЫНЕЦ

ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК
КИРИЛЛ СИМОНОВ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК
ЭМИЛЬ КАПЕЛЮШ

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ
СТЕФАНИЯ ГРАУРОГКАЙТЕ

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ
ЕВГЕНИЙ ГАНЗБУРГ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ГЕОРГИЙ ИСААКЯН



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМЕНИ Н.И. САЦ

**ИЛЬЯ САЦ
ЕФРЕМ
ПОДГАЙЦ**



ВКУС ЮБИЛЕЯ
ЮБИЛЕЙНОЕ ИСКУССТВО